

LA MAÎTRISE DU FLASH

LES FLASHS

L'équipement

Les sortes de flash →

Les piles

De bonnes piles pour le bon fonctionnement du flash externe.
(Avec au minimum 2000 mAh)

- Truc : Si votre flash utilise 4 piles, garder vos 4 piles groupées. Noter sur chaque pile la date et le groupe.
- Ex.: février 2020 (a)

LES SORTES DE FLASH

- Le flash intégré (pop up)
- Le flash externe
- Les flashes en studio
- Les flashes macro



LES RÉGLAGES DU FLASH

Les modes du flash

Mode de flash automatique :

TTL BL ou E-TTL : Expose-Thru-The-Lens

- Calcule l'intensité de flash nécessaire, par l'objectif au moment du préflash
- Pour avoir cette option, le flash doit être bien branché sur l'appareil.

La correction du flash

Régler la puissance du flash à deux endroits

- Ce bouton change la puissance du flash intégré ou du flash externe, si celui-ci est sur l'appareil

Pour changer la
puissance du flash



Pour changer
l'exposition de la photo





Les méthodes d'utilisation du flash

Le flash intégré →

Top 10 du flash externe →

1. Flash 135° dirigé vis-à-vis l'épaule

- Photos à une personne
- Lorsqu'il n'y a pas personne derrière nous
- Plafond et mur de couleurs pâles et neutre
- Sujet de près (moins de 5m)

Mais lorsqu'il y a deux personnes ou plus...

2. Flash 135° dirigé vers l'arrière

- Photos à une ou plusieurs personnes
- Lorsqu'il n'y a pas personne derrière nous
- Plafond et mur de couleurs pâles et neutre
- Sujet de près (moins de 5m)

Mais lorsqu'il y a des gens derrière nous... (Conférence, restaurant...)

3. Flash 90° + réflecteur →

- Photos à une ou plusieurs personnes
- Lorsqu'il y a des personnes derrière nous
- Sujet de près (moins de 5m)
- Avec petit réflecteur (intégré) : Nécessite plafond et mur de couleurs pâles et neutre
- Avec grand réflecteur (externe) : Ne nécessite pas plafond ni mur

Mais si on n'a pas de réflecteur ...

4. Flash 90°

- Photos à une ou plusieurs personnes
- Nécessite plafond et mur de couleurs pâles et neutre
- Sujet de près (moins de 5m)

Mais si on n'a pas de mur, ni plafond, ni réflecteur...

5. Flash 45° + diffuseur plastique

- Photos à une ou plusieurs personnes
- Sujet de près (entre 3 et 5m)

Mais si on n'a pas de diffuseur plastique...

LE FLASH INTÉGRÉ

Flash direct



Flash diffusé



TOP 10 DU FLASH EXTERNE



Flash direct




Flash diffusé



Flash reflété



Dirigé vers l'arrière (à 135°)
le flash donne un éclairage
plus naturel et éclairent
mieux les yeux. 





6. Flash 45° + diffuseur grand-angles intégré

- Photos à une ou plusieurs personnes
- Sujet de près (entre 3 et 4m)

Mais si le sujet est trop loin...

7. Flash 45°

- Photos à une ou plusieurs personnes
- Nécessite plafond et mur de couleurs pâles et neutre
- Sujet de loin (plus de 5m)

Mais si le sujet est encore plus loin...

8. Flash 0° direct + diffuseur plastique

- Photos à une ou plusieurs personnes
- Sujet de très loin (plus de 6m)

Mais si le sujet est encore plus loin (église)...

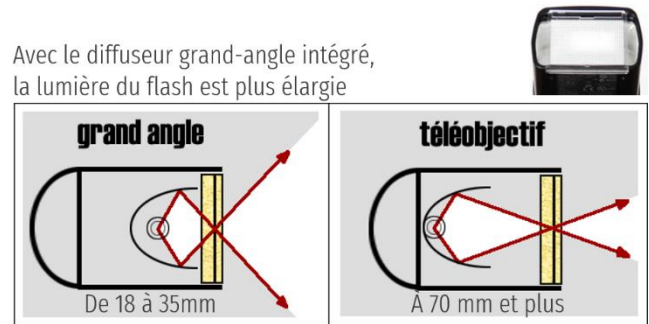
9. Flash 0° direct

- Photos à une ou plusieurs personnes
- Sujet de très loin (plus de 8m)

Mais si le sujet est encore plus loin (église)...

10. Flash 0° direct - diffuseur grand-angle intégré

- Photo de grand groupe avec une lumière pas idéale (soleil de midi, intérieur, soir...)



135°

Lumière plus égale et naturelle, yeux bien éclairés. Convient pour les sujets près. Meilleur résultat avec le flash vis-à-vis l'épaule

90°

Lumière plus égale, yeux mieux éclairés. Convient pour les sujets près. Meilleur résultat avec le réflecteur intégré

45°

Lumière inégale, yeux mal éclairés. Convient pour les sujets un peu plus loin. Meilleur résultat avec le diffuseur plastique

DIRECT

Pas très avantageux, traits durs, créer des plaques blanches. Convient pour les sujets plus loin. Meilleur avec le diffuseur plastique





LES MISES EN SITUATION

M Manuel : Pour contrôler la lumière du décor + flash qui fige le sujet

Lumière constante et photos tests nécessaire

P Automatique : Vitesse 1/60, photo fait rapidement (sans photo test) + flash qui fige le sujet

Lumière variable ou constante, sans photo test.

Les modes avec le flash

L'anniversaire

Faire de beaux portraits et garder les lumières des bougies.

- **Circonstance** : lumière tamisée soudainement, mur et plafond pâle
- **Difficulté** : rapidité du déroulement
- **Lieu semblable** : Conférence, mariage avec centre de table et chandelles...

ÉTAPES DE PRISE DE VUE EN MODE M

- 1 + grande idéale selon l'effet voulu + lente idéale selon le sujet ISO min. WB auto et ajuster l'exposition selon le posemètre
- 2 Vérifier si l'exposition représente bien le sujet, corriger au besoin. →
- 3 ISO trop élevé? Flash ou trépied (ISO min. et stabilisateur OFF)
- 4 Balance des blancs? (couleur) WB choisir la source de lumière correspondante

Mode : _____ idéal lorsque le déroulement de l'activité va très vite et qu'on n'a pas le temps de faire des tests photos.

Méthode pour le flash : _____ lorsque vous avez beaucoup de sujets ou vis-à-vis l'épaule lorsque vous avez un petit groupe.

Pratique flash externe en équipe de 2
(Choisir un décor éclairé et loin derrière le sujet)

Réglages : Mode P, ISO min., 0, WB auto

Faire chaque point pour un sujet de LOIN et de PRÈS

- Direct avec et sans diffuseur
- À 45° avec et sans diffuseur
- À 90° avec et sans réflecteur
- à 135°

Le meilleur résultat pour :

1. Sujet de loin : _____
2. Sujet de près : _____

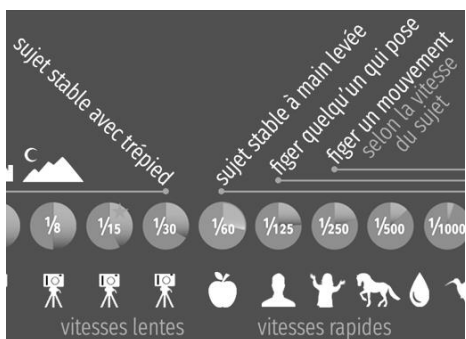




Vocabulaire

Lumières parasites : Toutes lumières qui éclairent notre sujet et sur lesquelles nous n'avons pas le contrôle.

Ex.: soleil, lampe, lumière de rue, etc.



Avec le flash, garder l'arrière-plan clair.

Grâce au mode M on peut ralentir la vitesse et augmenter l'ISO pour garder l'arrière-plan clair avec le flash.

Attention, si la vitesse est trop lente et que votre sujet bouge, il y aura deux sujets : un éclairé par le flash et un éclairé par la lumière parasite.

Attention, puisque le sujet est en mouvement on doit utiliser les vitesses respectives apprises au cours 1.

Puisque le flash aussi aide à figer le sujet, grâce à son éclairage puissant et très rapide, on peut ralentir notre vitesse d'un cran.

- 1/125 ou + sujets en mouvement
- 1/60 ou + sujets qui posent

Le resto

Faire de beaux portraits intérieurs en lumière faible et garder l'arrière-plan clair.

- **Circonstance** : lumière tamisée et plafond pâle
- **Difficulté** : ne pas déranger les clients autour
- **Lieu semblable** : conférence, maison le soir, salle de réception...

Mode : _____ lumière constante et il est facile de faire quelques photos tests.

Méthode pour le flash : _____ pour ne pas aveugler les gens derrière + une palette pour bien éclairer les yeux.

Résultats du resto

Ouverture : _____

Vitesse : _____

Posémètre : _____

ISO : _____

Flash : _____

WB : _____





ÉTAPES DE PRISE DE VUE EN MODE M

- 1 + grande idéale selon l'effet voulu + lente idéale selon le sujet **ISO min.** **WB auto**
et ajuster l'exposition selon le posemètre
- 2 Vérifier si l'exposition représente bien le sujet, corriger au besoin. →
POUR SUREXPOSER +
POUR SOUSEXPOSER -
- 3 **ISO** trop élevé?
Flash ou trépied (ISO min. et stabilisateur OFF)
- 4 Balance des blancs? (couleur)
WB choisir la source de lumière correspondante

Le champ

Faire de beaux portraits extérieurs de nuit et garder l'ambiance.

- **Circonstance** : lumière faible et sans plafond, ni mur
- **Difficulté** : manque beaucoup de lumière
- **Lieu semblable** : Feux de camp, camping, bois, extérieur de nuit...
-

Mode : _____ Lumière constante et il est facile de faire quelques photos tests.

Méthode pour le flash : _____ pour une lumière moins directe et pour ne pas perdre trop de lumière.

Résultats du champ

Ouverture : _____

Vitesse : _____

Posemètre : _____

ISO : _____

Flash : _____

WB : _____

Étapes de prise de vue Mode M + FLASH



1. SANS FLASH : RÉGLER L'EXPOSITION
ISO min., WB auto

L'ouverture

Choisir l'ouverture la plus grande pour laisser entrer le plus de lumière possible.

CONSEIL : Avec un flash, opter pour de plus grandes ouvertures (F2.8 à 8), car la recharge d'un éclair à l'autre se fera plus rapidement.

La vitesse

Choisir la vitesse selon l'effet voulu, ici, figer les sujets. Avec le Flash, si les sujets bougent 1/125, si les sujets posent 1/60.

2. CORRECTION DE L'EXPOSITION

Corriger au besoin avec le tableau

ATTENTION - C'est l'ambiance (le décor) qui doit être bien exposée, et non le sujet. Le sujet sera éclairé par le flash.

3. METTRE LE FLASH

(refléter, diffusé ou direct)

Corriger la puissance du flash au besoin

4. BALANCE DES BLANCS FLASH

Lorsque la balance des blancs est inégale entre, le sujet et le décor, mettre une gélatine.





La rue

Faire de beaux portraits en ville de nuit et garder l'ambiance de la rue.

- **Circonstance** : lumière parasite et sans plafond
- **Difficulté** : garder les lumières de rue sans flou
- **Lieu semblable** : feu de camp, ville...

Mode : _____ Lumière constante et il est facile de faire quelques photos tests.

Méthode pour le flash : _____

+réflecteur pour rebondir la lumière, puisqu'il n'y a pas de mur, ni plafond et que le sujet est près.

Résultats de la rue

Ouverture : _____

Vitesse : _____

Posemètre : _____

ISO : _____

Flash : _____

WB : _____

Pratique du flash externe et mode M
(Choisir un décor éclairé et loin derrière le sujet)

Réglages : Mode M, ISO raisonnable, WB auto, ouverture grande, vitesse 1/60

1. Corriger l'exposition du décor à l'aide du tableau
2. Ensuite, mettre le flash
3. Corriger la couleur en ajoutant la gélatine



L'église

Portrait de loin à l'intérieur de jour et garder l'arrière-plan clair.

- **Circonstance** : lumière tamisée, plafond très haut, sujet loin
- **Difficulté** : garder ses distances
- **Lieu semblable** : Église, magasin, palais de justice, aréna, patinoire intérieure, grande salle

Mode : _____ Lumière constante et il est facile de faire quelques photos tests.

Méthode pour le flash : _____ sur le sujet, avec un diffuseur pour adoucir la lumière et parce que le sujet est loin.

Résultats de l'église

Ouverture : _____

Vitesse : _____

Posemètre : _____

ISO : _____

Flash : _____

WB : _____





Résumé : Difficultés avec les lumières ambiantes

Le resto	Le champ	La rue	L'église
			
Lumière ambiante très faible, donc on augmente l'ISO au _____ raisonnable. Vitesse minimum : _____ ou _____ si les sujets bougent.	Lumière ambiante absente, donc on augmente l'ISO au _____ raisonnable. Aucune lumière ne parasite donc vitesse entre _____ et _____ est acceptable.	Bonne lumière ambiante, donc on augmente l'ISO au besoin et on utilise une vitesse minimum de _____.	Lumière ambiante importante, donc besoin d'une vitesse minimum de _____ pour figer les sujets vivants. On augmente l'ISO au besoin.

Astuces



LE FLASH

Les options du flash

1. **Flash slow** : Le flash avec une vitesse d'obturation plus lente, selon la lumière qui a dans la scène. Souvent la photo est beaucoup trop claire et floue. (Mode Av pour Canon)
2. **Flash yeux rouges** : Préflash qui vient fermer la pupille de l'œil, avant la photo. Avec le flash externe, il est très rare que quelqu'un ait les yeux rouges, car on ne l'utilise presque jamais directement.
3. **Flash deuxième rideau (rear)** : flash à la fin de la photo et permet de figer le sujet à la fin de son mouvement. Peu importe votre sujet, c'est mieux de toujours être sur le deuxième rideau.

